



# ЭТО ВАМ НЕ ИГРА

стихи Ю.ЭНТИН

комп. Е.КРЫЛАТОВ

Весело. В темпе марша

Хор

Солю

Piano

О- бой *f*

*f* О-бой - тись без у - че - бы,

The first system of the musical score. It consists of three staves: Chorus (Хор), Solo (Солю), and Piano (Piano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The Chorus part starts with a whole rest followed by a half note G5, quarter note A5, and quarter note B5. The Solo part starts with a whole rest followed by a half note G5, quarter note A5, and quarter note B5. The Piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in both hands, starting with a forte (*f*) dynamic. A repeat sign is present after the first two measures of each part.

Хор

Солю

Pno.

тись без у - че - бы, не воз - мож - но ни как,

не воз-мож - но ни как, стать вол

The second system of the musical score. It continues the Chorus, Solo, and Piano parts. The Chorus part has lyrics: "тись без у - че - бы, не воз - мож - но ни как,". The Solo part has lyrics: "не воз-мож - но ни как, стать вол". The Piano part continues the rhythmic accompaniment.

Хор

Солю

Pno.

стать вол шеб - ни - ком, что - бы, на-до

шеб - ни-ком, что-бы, на-до де - лать вот - так.

The third system of the musical score. It continues the Chorus, Solo, and Piano parts. The Chorus part has lyrics: "стать вол шеб - ни - ком, что - бы, на-до". The Solo part has lyrics: "шеб - ни-ком, что-бы, на-до де - лать вот - так.". The Piano part continues the rhythmic accompaniment.

Хор

де - лать вот - так. Вот - так, вот - так!

Соло

Вот - так, вот - так! На-до

Рно.

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The Chorus part (top staff) has a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a whole rest, and continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The Solo part (middle staff) also has a treble clef and three sharps. It starts with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a whole rest, and ends with quarter notes G4 and A4. The Piano part (bottom staff) has a grand staff with three sharps. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a simple bass line of quarter notes.

Хор

На - до де - лать вот - так! Вот -

Соло

де - лать вот - так! Вот - так, вот - так!

Рно.

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The Chorus part (top staff) has a treble clef and three sharps. It begins with a whole rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5, then a whole rest, and ends with a quarter note G4. The Solo part (middle staff) has a treble clef and three sharps. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a whole rest, and continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The Piano part (bottom staff) continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

Хор

так! На-до де - лать вот - так! Всё слыш - не - е го - ло -

Соло

На-до де - лать вот - так! Всё слыш - не - е го - ло -

Рно.

**ПРИПЕВ Певуче**

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The Chorus part (top staff) has a treble clef and three sharps. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a whole rest, and continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The Solo part (middle staff) has a treble clef and three sharps. It begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a whole rest, and continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5. The Piano part (bottom staff) continues with the same rhythmic pattern. The section is titled 'ПРИПЕВ Певуче' (Chorus Melodious).

Хор

са, тех, кто ве - рит в чу - де - са. Мы се - го - дня са - ми,

Рно.

Хор

са - ми о-вла - де - ем чу-де - са - ми. Всё слыш - не - е го - ло -

Рно.

Хор

са те, кто ве - рит в чу - де - са! Мы се - го - дня са - ми,

Рно.

Хор

са - ми о-вла - де - ем чу-де - са - ми!

Рно.

Хор

3.

де - ем чу - де - са - ми!

Соло

Бес-ко

Рно.

3.

Detailed description: This is a musical score for three parts: Chorus (Хор), Solo (Соло), and Piano (Рно.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The Chorus part (top staff) has a first ending with a repeat sign and a '3.' marking, followed by the lyrics 'де - ем чу - де - са - ми!'. The Solo part (middle staff) has a first ending with a repeat sign and a '3.' marking, followed by the lyrics 'Бес-ко'. The Piano part (bottom staff) features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords, also including a first ending with a repeat sign and a '3.' marking. The score concludes with a double bar line.

1. Обойтись без учебы,  
 Обойтись без учебы  
 Невозможно никак.  
 Невозможно никак.  
 Стать волшебником чтобы,  
 Стать волшебником чтобы,  
 Надо делать вот так,  
 Надо делать вот так.  
 Вот так, вот так! Вот так, вот так!  
 Надо делать вот так! Надо делать вот так!  
 Вот так, вот так!  
 Вот так ! Надо делать вот так!

**ПРИПЕВ:**

Все слышнее голоса  
 Тех, кто верит в чудеса!  
 Мы сегодня сами, сами  
 Овладеем чудесами!  
 Все слышнее голоса  
 Тех, кто верит в чудеса!  
 Мы сегодня сами, сами  
 Овладеем чудесами!

2. Бесконечные пробы,  
 Неудачные пробы-  
 Получается брак,  
 Получается брак.  
 Стать волшебником чтобы,  
 Стать волшебником чтобы,  
 Надо делать вот так,  
 Надо делать вот так.  
 Вот так, вот так! Вот так, вот так!  
 Надо делать вот так! Надо делать вот так!  
 Вот так, вот так!  
 Вот так ! Надо делать вот так!

**ПРИПЕВ:**

3. Волшебству научиться,  
 Чудесам научиться –  
 Это Вам не игра,  
 Это Вам не игра!  
 Все должно получиться,  
 Все должно получиться...  
 Получилось! – Ура!  
 Получилось! – Ура!  
 Ура! Ура! Ура! Ура!  
 Получилось! – Ура! Получилось! – Ура!  
 Ура! Ура!  
 Ура! Получилось! – Ура!

**ПРИПЕВ:**