

ВАЛЕНТИНЕ ТОЛКУНОВОЙ

Drum Set

" ВЫ ВСПОМНИТЕ МЕНЯ "

Стихи ЕВДОКИИ РОСТОПЧИНОЙ

Музыка ЕВГЕНИЙ КРЫЛАТОВ

Andante

Ritard.

10 8

Poco meno mosso 2 A tempo

20 10 8

39 Ritard. Poco meno mosso 4 A tempo

10 8

Ritard. Poco meno mosso Molto agitato

59 6 molto espressivo

64

68 Molto ritardando

71 Meno mosso

rit. 2

" ВЫ ВСПОМНИТЕ МЕНЯ "

Стихи ЕВДОКИИ РОСТОПЧИНОЙ

Музыка ЕВГЕНИЙ КРЫЛАТОВ

Andante 10 1 8 Ritard.

20 Poco meno mosso 2 A tempo 10 3 8

39 Ritard. Poco meno mosso 4 A tempo 10 5 8

Ritard. Poco meno mosso Molto agitato 6 Em molto espressivo Adim Em

64 E7 Am D7

67 B7 Ddim A

Molto ritardanto 70 C7(b5) Meno mosso rit. . . . 2

Bass Guitar

ВАЛЕНТИНЕ ТОЛКУНОВОЙ

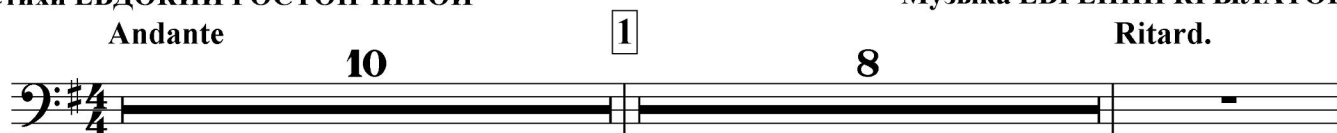
" ВЫ ВСПОМНИТЕ МЕНЯ "

Стихи ЕВДОКИИ РОСТОПЧИНОЙ

Музыка ЕВГЕНИЙ КРЫЛАТОВ

Andante

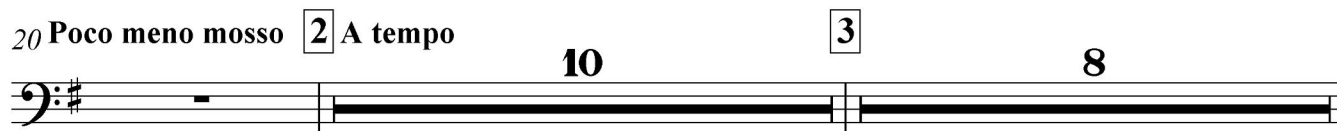
Ritard.



20 Poco meno mosso

2

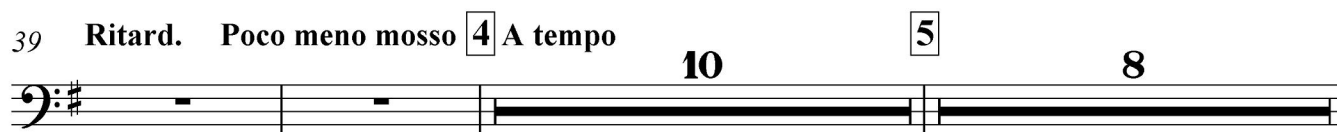
A tempo



39 Ritard. Poco meno mosso

4

A tempo

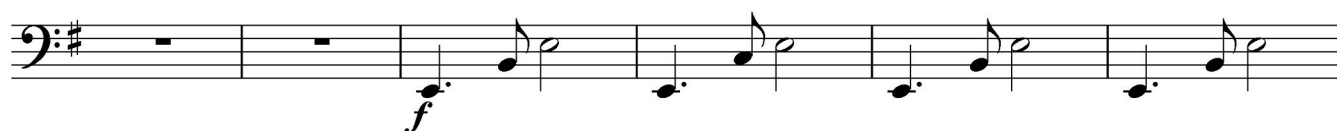


Ritard. Poco meno mosso Molto agitato

59

6

molto espressivo



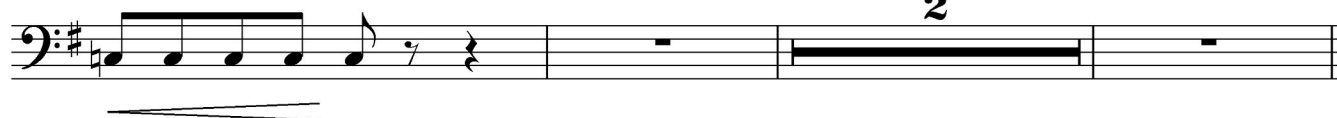
65



70 Molto ritardando

Meno mosso

rit. . . .
2



Piano

ВАЛЕНТИНЕ ТОЛКУНОВОЙ

" ВЫ ВСПОМНИТЕ МЕНЯ "

Стихи ЕВДОКИИ РОСТОПЧИНОЙ

Музыка ЕВГЕНИЙ КРЫЛАТОВ

Andante

Measures 1-5 of the piano piece. The music is in 4/4 time, key of D major. The right hand features a flowing eighth-note melody, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with half notes and whole notes. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning.

Measures 6-10 of the piano piece. The melody continues with eighth-note patterns, and the accompaniment remains steady with half and whole notes.

Measures 11-14 of the piano piece, first ending. Measure 11 is marked with a box containing the number 1. The musical texture continues with eighth-note runs in the right hand.

Measures 15-18 of the piano piece. The piece continues with the same melodic and harmonic patterns.

Measures 19-23 of the piano piece, second ending. Measure 19 is marked with *Ritard.* and *Poco meno mosso*. Measure 22 is marked with a box containing the number 2. The tempo changes to *A tempo*. A dynamic marking of *mf* appears in measure 22.

Measures 24-28 of the piano piece. The music continues with eighth-note figures in the right hand.

Measures 29-33 of the piano piece, third ending. Measure 29 is marked with a box containing the number 3. The piece concludes with a final melodic phrase in the right hand.

34



39 *Ritard.* *Poco meno mosso* **4** *A tempo*



43



46



49



51 **5**



54



57



59

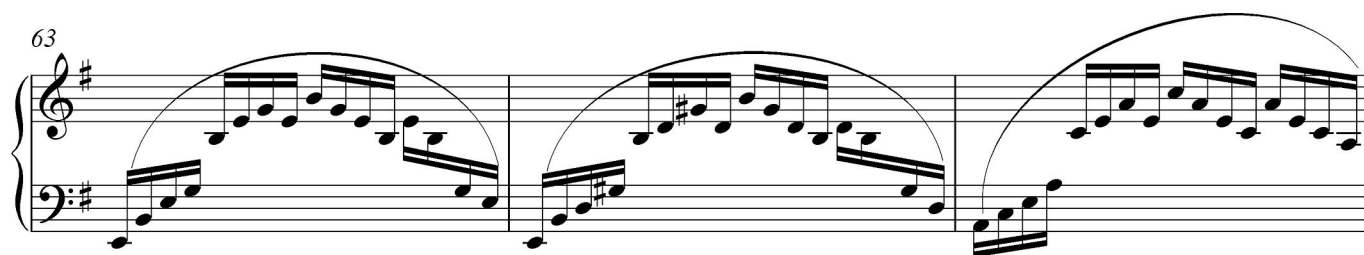
Ritard. Poco meno mosso Molto agitato molto espressivo

6

mf *ff*



63



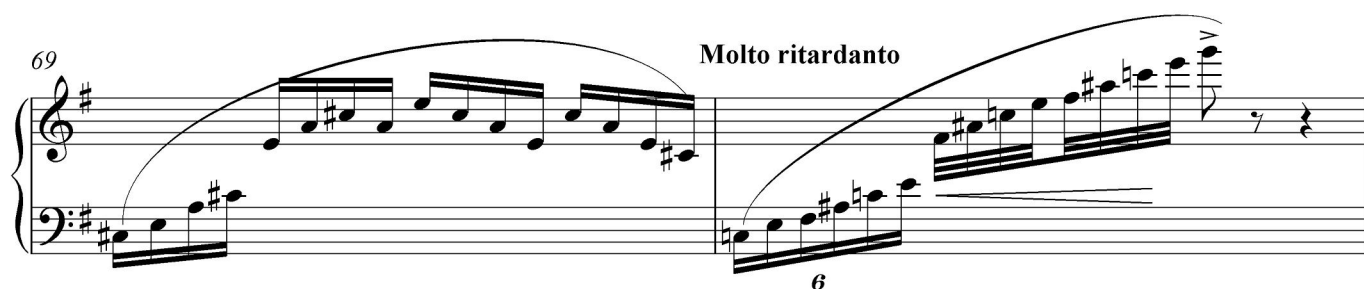
66



69

Molto ritardando

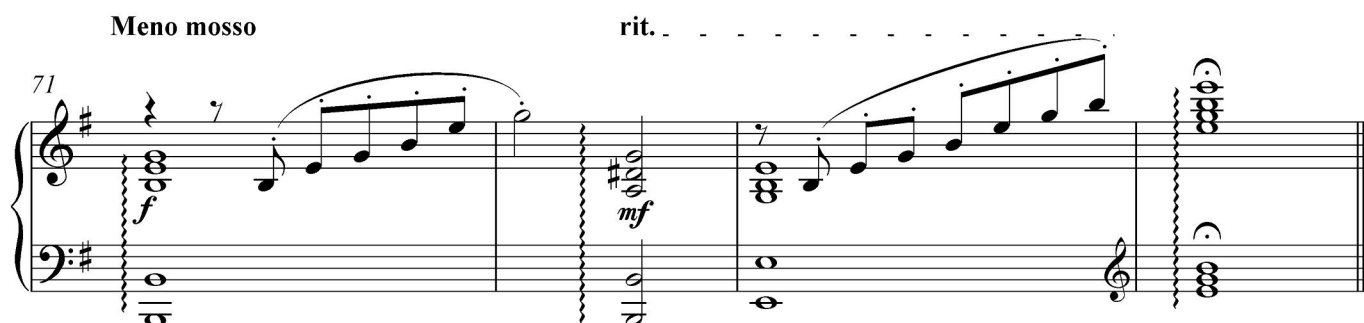
6



71

Meno mosso rit.

f *mf*



" ВЫ ВСПОМНИТЕ МЕНЯ "

Стихи ЕВДОКИИ РОСТОПЧИНОЙ

Музыка ЕВГЕНИЙ КРЫЛАТОВ

Andante

Вы вспом-ни-те ме-ня ког да - ни - будь..., но позд - но, ког -

да в сво их сте пях да ле - ко бу-ду я, ког-да на - дол-го мы, на-ве - ки бу-дем

роз - но - тог - да пой-ме-те вы и вспом - ни-те ме - ня! Про -

е-хав и-ног-да пред до - мом о-пус - те - лым, где вас всег - да встре-чал ра-душ ный_ мой при

вет, _____ вы груст - но спро - си - те:" Так здесь е - ё уж

нет?" _____ и ми-мо то-ро-пясь, мах нув _____ сул-та-ном бе - лым, _____

вы вспом-ни - те ме - ня!... Вы вспом-ни - те ме -

ня!.. Вы вспом-ни-те ме-ня не раз, - ког-да дру - га - я ко -

кет-ством хи-трим вас ко вар - но у-вле-чет, и не лю - бя, в люб-ви вас лож - но у - ве -

ря - я, тще - славь-ю сво - е - му вас в жерт -ву при-не - сёт! Ког -

да ус-та е - ё, на клят-вы та-ро - ва-ты, о бе-ты льсти-вы-е вам ста нут_ рас-то - чать, _____ чтоб

35

ско-ро бро-сить вас и наг-ло ос-ме-ять... с ней пер-вый серд-ца цвет у - тра - тив без воз

38 **Ritard.** **Poco meno mosso**

вра - та, вы вспом-ни-те ме-ня!... Вы вспом-ни-те ме -

41 **4** **A tempo**

ня!.. Ког - да, из-ба-ви бог! Вы встре - ти-те и - ну - ю, у -

45

серд ну-ю ра бу всех ме - лоч-ных су - ет, с пол-серд-цем лишь в гру ди, с по-лу-ду-шой та -

48

ку - ю, ка - ких их-соз-да-ет се-бе - в у - го - ду свет, и

51 **5**

э-то су-щест-во вас на - бе-ду по - лю - бит с жем-чуж но - ю серь-гой иль с перст-нем на-рав

54

не, и вам люб - ви у - знать даст го - рес - ти од -

56

не, и вас, бес-страст-на - я, из-му - чит и по - гу - бит,

59 **Ritard.** **Poco meno mosso**

вы вспом-ни-те ме-ня!.. Вы вспом-ни-те ме -

61 **6** **Molto agitato molto espressivo** **8** **Molto ritardando**

ня!.. Вы

71 **Meno mosso** **rit.**

вспом-ни-те ме-ня!.. Вы вспом - ни-те ме-ня!..

ВАЛЕНТИНЕ ТОЛКУНОВОЙ

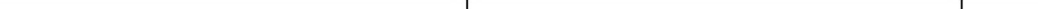
Стихи ЕВДОКИИ РОСТОПЧИНОЙ

Музыка ЕВГЕНИЙ КРЫЛАТОВ

Ritard.

Музыка ЕВГЕНИЙ КРЫЛАТОВ

Andante 10 8 Ritard.



1

20 **Poco meno mosso** 2 **A tempo**

28

3

Musical notation for Exercise 28, measures 1-4. The key signature has one sharp (F#). The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with a triplet of eighth notes in measure 4.

34

34

[illegible]

43  Musical notation for measures 43-46. Measure 43 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is in a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff. Measure 43: Quarter rest, then eighth notes G4, A4, B4, A4, G4. Measure 44: Quarter notes G4, A4, B4, A4, G4. Measure 45: Quarter notes G4, A4, B4, A4, G4. Measure 46: Quarter notes G4, A4, B4, A4, G4. The dynamic marking *mp* is present below the first measure.

46

Measure 46: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The measure contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a repeat sign at the beginning.

[illegible]

51 5

53

56

Ritard. Poco meno mosso Molto agitato
molto espressivo
molto vibrato

59

sf *mf* *ff*

65

Molto ritardando Meno mosso rit.

70

sf *f* *mf*

5 6 3 5

ВАЛЕНТИНЕ ТОЛКУНОВОЙ

Violin 2

" ВЫ ВСПОМНИТЕ МЕНЯ "

Стихи ЕВДОКИИ РОСТОПЧИНОЙ

Музыка ЕВГЕНИЙ КРЫЛАТОВ

Andante 10 1 8 Ritard.

20 Poco meno mosso 2 A tempo

30 3

39 Ritard. Poco meno mosso 4 A tempo

44

51 5

Ritard. Poco meno mosso Molto agitato molto espressivo molto vibrato

59 6

65 5

Molto ritardando Meno mosso rit. 5

70

The musical score is written for Violin 2 in 4/4 time. It begins with a long rest for 10 measures, marked 'Andante'. This is followed by a first ending bracketed '1' for 8 measures, ending with a 'Ritard.' (ritardando) marking. The second system starts at measure 20, marked 'Poco meno mosso', and includes a second ending bracketed '2' leading to 'A tempo'. Measure 30 has a third ending bracketed '3'. Measure 39 has a 'Ritard.' marking, followed by 'Poco meno mosso' and a fourth ending bracketed '4' leading to 'A tempo'. Measure 44 continues the 'A tempo' section. Measure 51 has a fifth ending bracketed '5'. Between measures 51 and 59, there are markings for 'Ritard.', 'Poco meno mosso', and 'Molto agitato molto espressivo molto vibrato'. Measure 59 has a sixth ending bracketed '6'. Measure 65 has a seventh ending bracketed '5'. Between measures 65 and 70, there are markings for 'Molto ritardando', 'Meno mosso', and 'rit.'. The score concludes at measure 70 with a final rest and a fermata.

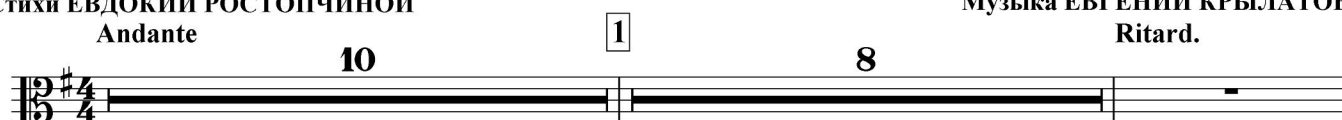
" ВЫ ВСПОМНИТЕ МЕНЯ "

Стихи ЕВДОКИИ РОСТОПЧИНОЙ

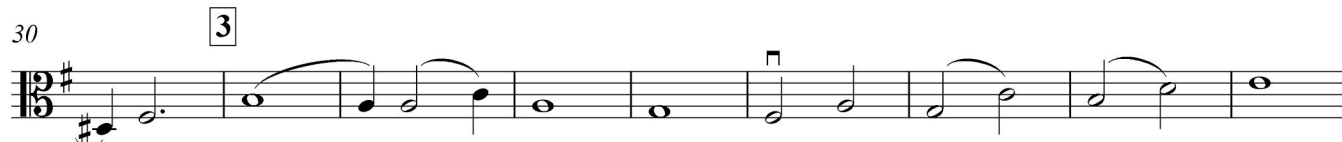
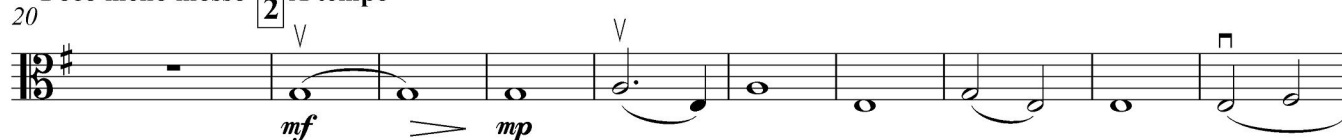
Музыка ЕВГЕНИЙ КРЫЛАНОВ

Andante

Ritard.



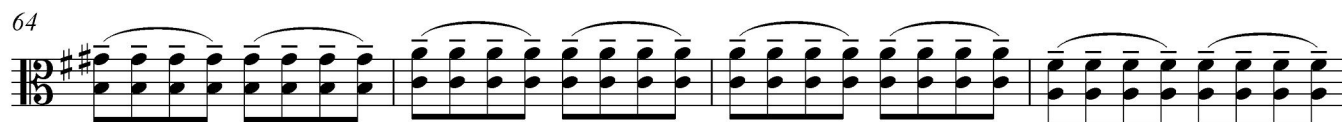
Poco meno mosso 2 A tempo



39 Ritard. Poco meno mosso 4 A tempo



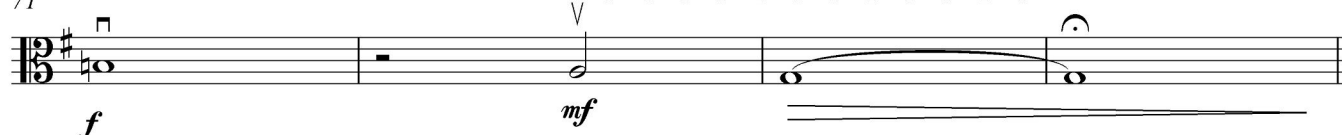
59 Ritard. Poco meno mosso 6 Molto agitato molto espressivo



68 Molto ritardando



71 Meno mosso



Violoncello

ВАЛЕНТИНЕ ТОЛКУНОВОЙ

" ВЫ ВСПОМНИТЕ МЕНЯ "

Стихи ЕВДОКИИ РОСТОПЧИНОЙ

Музыка ЕВГЕНИЙ КРЫЛАТОВ

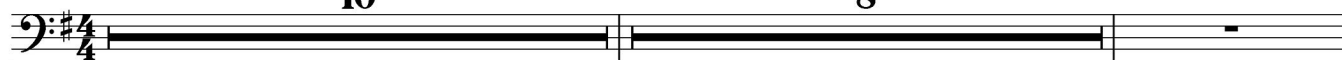
Andante

10

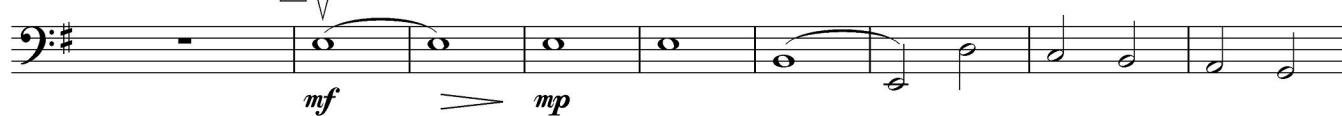
1

8

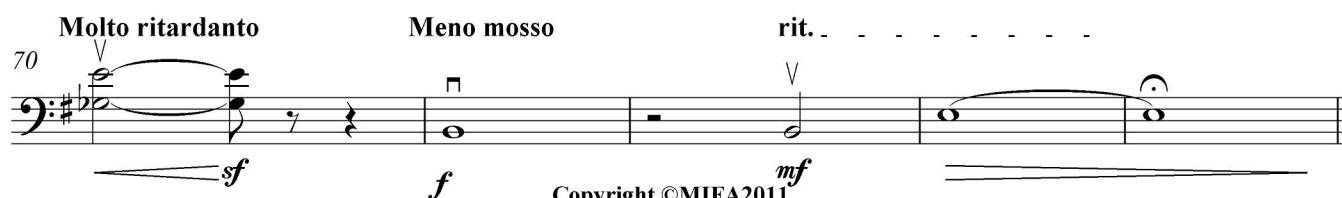
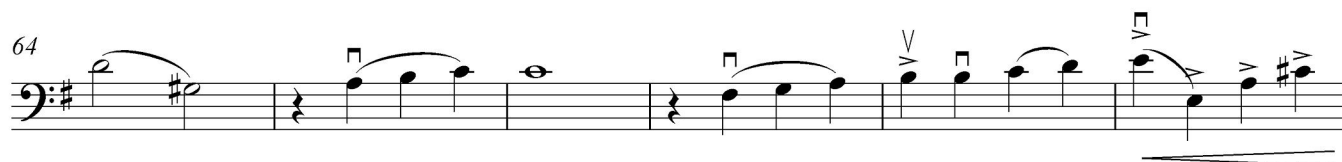
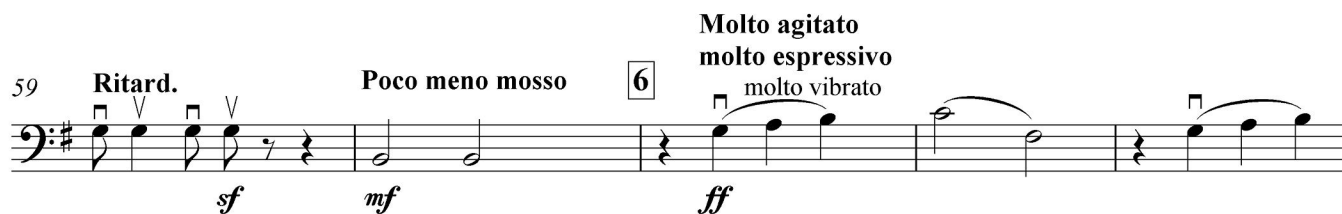
Ritard.



20 Poco meno mosso 2 A tempo



39 Ritard. Poco meno mosso 4 A tempo



ВАЛЕНТИНЕ ТОЛКУНОВОЙ

Contrabass

" ВЫ ВСПОМНИТЕ МЕНЯ "

Стихи ЕВДОКИИ РОСТОПЧИНОЙ

Музыка ЕВГЕНИЙ КРЫЛАТОВ

Andante **10** **1** **8** **Ritard.**

Poco meno mosso **20** **2** **A tempo**

28 **3**

34

39 **Ritard.** **Poco meno mosso** **4** **f** **A tempo**
pizz.

45

51 **5**

58 **Ritard.** **Poco meno mosso** **6** **Molto agitato**
arco **molto espressivo**

64

70 **Molto ritardando** **Meno mosso** **rit.**

Copyright ©MIFA2011