

ЕВГЕНИЙ Крылатов

ВЕСНЯНКА

обработка для хора и capella

Andante. mp *solo voce...* *ritard.*

ЗА-ПЯ-Ю Я КВАБСО-ЛО-МЫ ПУ-ЩУ ЗА ВО-ДО-

ritard. *solo voce...* *ritard.*

ПЛА-ВУ, ПЛА-ВУ МОЮ КУ-ЛЁ-ЦЕРЬ ДО МО-Ё-ГО РО-

ritard. *Tempo* *ritard.*

ДО МО-Ё-ГО РО-ДУ

meno mosso

ТОГ-КИ ВМГ-НИ РО-ДИ-НОЧ-КИ ЩЕ ВКИ-Е-ВУ ДАДЬ-КА...

2 *al tempo*

meno mosso.

ЩО ВКИ-Е-ВУ ДА-ДЬКА. НЕ ПУ-ША-Я НА ВУ-ЛИ-ЦУ ЯК РОД-НЕНЬ-КИЙ

СТУП. ПІДМ

СТУП. ПІДМ

СТУП. ПІДМ

СТУП. ПІДМ

3 *al tempo*

f cresc.

ritard.

БАТЬ-КА. ЯК РОД-НЕНЬ-КИЙ БАТЬ-КА.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

MEHO MOSSO.

4 A Tempo

3⁺ <

пур-ти, пур-ти мой дя-день-ка я не за-ба-рюсь.

пур-ти мой дя-день-ка я не за-ба-рюсь.

пур-ти мой дя-день-ка я не за-ба-рюсь.

пур-ти мой дя-день-ка я не за-ба-рюсь.

пур-ти мой дя-день-ка я не за-ба-рюсь.

пур-ти мой дя-день-ка я не за-ба-рюсь.

ЗАКР. ПТОМ

pp

ЗАКР. ПТОМ

pp

pp

p poco all. . . . rit A Tempo

за-па-лю я квалсо-ло-мыту-шу за-бо-до - 10

ЗАКР. ПТОМ

pp

ЗАКР. ПТОМ

Empty musical staves for accompaniment.