

ЯБЕДА-КОРЯБЕДА

Из телефильма «Чехарда»

Слова Ю. Энтина

Весело

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is an instrumental introduction with a piano (p) dynamic. The second system continues the instrumental introduction. The third system begins with a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The lyrics are: "Чуть че - го - от Ми-ши слы-шат толь-ко жа-ло-бы все-гда. И зо-". The piano accompaniment for this system includes a repeat sign and a key signature change to F major. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- вут не - да - ром Ми-шу я - бе - да - ко - ря - бе - да! Ой, бе - да,". This system is marked with a section sign (§) and the word "Припев" (Chorus). The piano accompaniment for this system includes a key signature change to G major.

f
Dm₇ G₇ C₊₇ F₊₇ Hm⁻⁵₇ E₇ F A₇[#]

f
Dm Hm⁻⁵₇ Am H₇[#] E₇ Am

f
Чуть че - го - от Ми-ши слы-шат толь-ко жа-ло-бы все-гда. И зо -

Am E₇ Am A₇ Dm G₇ C

§ *Припев*
- вут не - да - ром Ми-шу я - бе - да - ко - ря - бе - да! Ой, бе - да,

Hm⁻⁵₇ E₇ Am H₇ Dm⁶ E₇ Dm₇ G₇

ой, бе-да, ес-ли в клас-се я - бе-да. Ес - ли в клас-се я - бе-да,

я - бе - да - ко - ря-бе-да. У-ро // - ря-бе-да. // - ря-бе-да.

Chords: C₊₇, F₊₇, Hm₇⁵, E₇, F, A₇, Dm⁶, Am, H₇, E₇, Am, Am, Am *sf*

Чуть чего — от Миши слышат
Только жалобы всегда.
И зовут недаром Мишу
Ябеда-корябеда!

Припев: Ой, беда, ой, беда,
Если в классе ябеда,
Если в классе ябеда,
Ябеда-корябеда!

Уронили Мишу на пол,
Он заплакал, как малыш:
«Приведу я в школу папу —
Вот тогда ты поглядишь!»

Припев.

Если он во время матча
Не получит сразу пас,
То бежит он в школу, плача:
«Будет сказано про вас!»

Припев.

Тише! Тише! Рядом Миша!
Рта не надо раскрывать.
Если только он услышит,
Всем тогда несдобровать!

Припев.

ЯБЕДА-КОРЯБЕДА

Из телефильма «ЧЕХАРДА»

Слова Ю. ЭТИНА

Весело

The first two systems of the piano accompaniment. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The melody in the treble clef features eighth-note patterns with slurs. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues this pattern, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

The first line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Чуть че - го - от Ми - ши слы - шат толь - ко жа - ло - бы все." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature, providing a steady accompaniment for the vocal line.

The second line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: ".гда. И зо - вут не - да - ром. Ми - шу я - бе - да - ко - ря - бе - да!" The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature, providing a steady accompaniment for the vocal line.

Припев

Ой, бе- да, ой, бе- да, ес- ли в клас- се я- бе- да. Ес- ли в клас- се я- бе- да,

⊕ Для повторения

Для окончания ⊕

я - бе - да - ко - ря - бе - да. У - ро. // - ря - бе - да. // - ря - бе - да.

Чуть чего—от Миши слышат
Только жалобы всегда.
И зовут недаром Мишу
Ябеда-корябеда!

Припев: Ой, беда, ой беда,
Если в классе ябеда,
Если в классе ябеда,
Ябеда-корябеда!

Уронили Мишу на пол,
Он заплакал, как малыш:
—«Приведу я в школу папу—
Вот тогда ты поглядишь!»

Припев.

Если он во время матча
Не получит сразу пас,
То бежит он в школу, плача:
«Будет сказано про вас!»

Припев.

Тише! Тише! Рядом Миша!
Рта не надо раскрывать,
Если только он услышит,
Всем тогда не сдобровать!

Припев.