

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ВАГОННОГО

Не спеша

Gm⁶

mf

Спать по -

E^b₉

Gm⁶

- ра! И не взду - май со мно - ю ты спо -
 - ра! Ут - ро ран - не - е но - чи муд - ре -
 - ра! Зе - млю ночь под-ме-тёт под ме - тёл -

Am₇

D₇

- рить. И не взду - май гла - за от - кры - вать до ут -
 - е. Все тре - во - ги сво - и от - ло - жи до ут -
 - ку, всем на све - те же - ла - я у - дач и до -

Gm⁶

Cm₇

- ра. Всем, жи - ву - щим в до-ли - нах, в го -
 - ра. Е - сли ве - рить в до-бро, мо - жет,
 - бра. Нам с ут - ра не-прос-та - я с то -

F7 B⁺7 E^b+7

- рах, под зем-лё - ю и в мо - ре, спать по -
 мир ста-нет до - брым ско - ре - е. Спать по -
 - бой пред-сто-ит ра - бо - тён - ка. Спать по -

Am7 D7 G⁶

- ра!
 - ра!
 - ра!

Спать по - ра!
 Спать по - ра!
 Спать по - ра!

Привет

Ночь ре - ша - ет проб-ле - мы ло - бы - е, прос-ты - е и

C⁶ H7

слож - ны - е. Всё, что день на - тво - рил, на - ло -

Em

- мал, ис-прав-ля-ет под-ряд. О-бо

Сm⁶ G

всём о-сталь-ном лю-дям знать не по-ло-же-но.

A₉ D⁶₇

По-че-му ты не спишь? Спи, те-бе го-во-

1. 2. Gm⁶ 3. G⁶

- рят! Спать по- // - рят!

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

По - че - му ты не спишь?

Спи, те - бе го - во -

Chords: A₉, D₇⁶

This system contains the next two measures. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- рят!

По - че - му ты не спишь?

Chords: G⁶, A₉

This system contains the next two measures. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a whole rest. The piano accompaniment continues.

Спи, те - бе го - во - рят!

Chords: D₇⁶, G⁶

This system contains the final two measures of the piece. The piano accompaniment concludes with a *dim.* marking and a final chord.

dim.