

# ЗА ЧАЕМ

(Дуэт Берты и Мэри)

Умеренно

Em

The piano introduction consists of three measures. The first measure features a treble clef with a melodic line starting on G4 and moving up to B4, and a bass clef with a bass line starting on G2 and moving up to B2. The second measure continues the melodic line in the treble and has a whole rest in the bass. The third measure features a treble clef with a melodic line starting on G4 and moving up to B4, and a bass clef with a whole note chord (G2, B2, D3). The dynamics are marked *mf* and *mp legato*.

Мэри

Em

H7/E

The first line of the song features a vocal line for Mary and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The piano accompaniment consists of a treble clef with a steady eighth-note accompaniment and a bass clef with a whole note chord (G2, B2, D3). The lyrics are: Во - ди - но - че - стве за ча - ем.

H7

Em

Am

The second line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), followed by a whole rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and whole note chords. The lyrics are: мы от - ча - ян - но ску - ча - ем. За ве - чер - ним теп - лым

Em

H7

Em

The third line of the song features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a melodic phrase: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), followed by a whole rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and whole note chords. The lyrics are: ча - ем без лю - би - мых не - лег - ко.

Н7/Е Н7

Но не - га - дан-но-не - ждан - но, мо-жет, позд - но, мо-жет,

Em Am Em

ра - но, бу-дут ря - дом, бу-дут близ - ко

Н7 Em G Берга *mf*

те, кто бы - ли да-ле - ко. Во - ди - но - че-стве за

D Em Н7

ча - ем мы от - ча - ян-но ску - ча - ем.

G D Em

Те, в ком мы души не ча - ем, не вер - нут - ся ни - ко -

H7 G D

- гда. Без лю - би - мых по - ста - ре - ем...

Em H7 C D7

Толь-ко ча - ем ду-шу гре - ем. А ум-рем - на бе-лом

G Am<sup>6</sup> Em/H H7 Em

све - те не о - ста - нет-ся сле - да!

Em Am

в дверь! Днем ли, ве - че - ром ли,

Em H7 Em

ут - ром по - сту - чит - ся счас - тье в дверь!

*Мэри:* В одиночестве за чаем  
Мы отчаянно скучаем.  
За вечерним теплым чаем  
Без любимых нелегко.  
Но нежданно-нежданно,  
Может, поздно, может, рано,  
Будут рядом, будут близко  
Те, кто были далеко.

*Берта:* В одиночестве за чаем  
Мы отчаянно скучаем.  
Те, в ком мы души не чаем,  
Не вернутся никогда.

Без любимых постареем...  
Только чаем душу греем.  
А умрем — на белом свете  
Не останется следа!

*Мэри:* Если сердце не остынет,  
То Господь нас не покинет.  
Не оставит! Не покинет.  
Только верь, подруга, верь.  
Вдруг нежданно-нежданно,  
Может, поздно, может, рано,  
Днем ли, вечером ли, утром  
Постучится счастье в дверь!  
Днем ли, вечером ли, утром  
Постучится счастье в дверь!