

ПЕСНЯ СУЛЬПИТИУСА

с хором

Слова Ю. ЭНТИНА

Умеренно, с движением

Am Em₇ Am Em₇ Am Em₇

Am Em F G

Сульпитиус *mf*

Как хо-ро - шо рас - све - том ран - ним со - брать - ся к солн - цу на сви -

C G Dm

- дань - е и, сла - вя зем - лю гро - мо - глас - но, ша - гать, вды - ха - я за - пах

E₇ Dm₇ G₇ C

трав. Ах, кто ска - зал, что жизнь пре - крас - на,

più f

Знак ♩ действителен для 4-го куплета.

A musical score for piano. The top staff uses a treble clef and has a B-flat key signature. The dynamic marking 'mp' is placed above the first measure. The bottom staff uses a bass clef and has a common time signature. The dynamic marking 'ff' is placed above the first measure. Both staves show eighth-note patterns.

A E/G[#] D E₇ A
Сопрано Ax, кто ска-зал, что жизнь пре-крас - на, ах, кто ска-зал, что жизнь пре-крас - на,

Musical score for the first section of the second movement. The score consists of two staves. The top staff is in G major (two sharps) and the bottom staff is in C major (no sharps or flats). The vocal parts are labeled: Хор (Chorus), Альты (Alto), Тенора (Tenor), and Басы (Bass). The vocal parts sing eighth-note patterns, while the bass part remains silent throughout this section.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). It consists of four measures of eighth-note chords. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). It consists of four measures of eighth-note chords, with the first measure being a single note.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in G major (two sharps) and common time. The top staff contains four measures of eighth-note chords in G major. The bottom staff contains four measures of quarter notes.

Знак Φ действителен для 2-го куплета.

A C[#]_{7/G[#]} F[#]m H₇

Aх, кто ска-зal, что жизнь пре-крас - на, ах, кто ска-зal, что жизнь пре-крас - на,

A...

прав.

A/E
был

E₇
ко - е в чём,

A
ко-неч-но, прав.

E_{7/H}

Ко-неч-но, прав, ко-неч-но,

Am Em Am Em Am Em Am Em

Сульпitius

Взгля-ни на //

прав.

⊕ Am

G₇

C

G_{7/C}

прав.

C.
A.



Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Хор

T.
B.

Ах, кто ска - зал, что жизнь пре - крас - на, был ко - е в чём, ко - неч - но,

A section of piano accompaniment consisting of four measures. The treble staff has eighth-note chords, and the bass staff has quarter notes. A dynamic marking 'mf' is placed above the first measure.

C

G_{7/C}

Пре - крас - но!

Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

Ля, ля, ля, ля, ля, ля.

прав.

Ах, кто ска - зал, что жизнь пре - крас -

- на, был ко - е в чём, ко - неч - но,

A section of piano accompaniment consisting of four measures. The treble staff has eighth-note chords, and the bass staff has quarter notes. A dynamic marking 'f' is placed below the first measure, and 'simile' is written above the fourth measure.

C

G₇/C

Ля, ля, ля. Пре - крас - на, пре - крас - на, ах, как пре - крас - на э - та

прав. Пре - крас - на, пре - крас - на, ах, как пре - крас - на э - та

G/C

C

G₇/C

жизнь. Пре - крас - на, пре - крас - на, ах, как пре - крас - на э - та

жизнь. Пре - крас - на, пре - крас - на, ах, как пре - крас - на э - та

C E₇ Dm₇ G₇ C B/D

Ах, кто ска - зал, что жизнь пре - крас - на, был ко - е
 жизнъ. A...
 жизнъ.

più f *meno f*

Am/E E₇ Am Dm₇ G₇
 в чём, был ко - е в чём, ко - неч - но, прав.
 Ах, кто ска - зал, что жизнь пре -
 Ах, кто ска - зал, что жизнь пре -

f

C B/D *mf* Am/E E₇ Am

крас - на, был ко-е в чём, был ко-е в чём, ко-неч-но, прав.
 крас - на, был ко-е в чём, был ко-е в чём, ко-неч-но, прав.

meno f

Как хорошо рассветом ранним
 Собраться к солнцу на свиданье
 И, славя землю громогласно,
 Шагать, вдыхая запах трав.

Ах, кто сказал, что жизнь прекрасна,
 Был кое в чём, был кое в чём, конечно, прав.

Взгляни на руки человечьи,
 Творенья их пребудут вечно.
 Бояться ль им работы грязной?
 Их создал Бог не для забав.

Ах, кто сказал, что жизнь прекрасна,
 Был кое в чём, был кое в чём, конечно, прав.

Поверь, приятней залпов пушки
 Нам выпить залпом пунш из кружки.
 Ведь богу Бахусу подвластны
 Сапожник, мусорщик и граф.

Ах, кто сказал, что жизнь прекрасна,
 Был кое в чём, был кое в чём, конечно, прав.

Какие новые затеи
 Нам предлагают лицедеи?
 Эй, лицедей, сними-ка маску,
 Ну, кем ты станешь, маску сняв?

Ах, кто сказал, что жизнь прекрасна,
 Был кое в чём, был кое в чём, конечно, прав.