

# НЕ ПОКИДАЙ МЕНЯ

Взволнованно

Em7 A7 D+7

*ff*

The first system of music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a piano introduction marked *ff* (fortissimo). The melody in the right hand features accented eighth notes and quarter notes. The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. Chord symbols Em7, A7, and D+7 are placed above the staff.

D<sup>6</sup> Em<sup>6</sup> F<sup>#</sup><sub>7</sub> H<sup>sus</sup><sub>9</sub>

The second system continues the piece. The melody in the right hand has a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. Chord symbols D<sup>6</sup>, Em<sup>6</sup>, F<sup>#</sup><sub>7</sub>, and H<sup>sus</sup><sub>9</sub> are indicated above the staff.

H7 G A7 D+7

The third system shows the continuation of the musical theme. The right hand melody is characterized by quarter and eighth notes. The left hand accompaniment features a mix of chords and single notes. Chord symbols H7, G, A7, and D+7 are placed above the staff.

Em<sup>6</sup> E<sup>#</sup>dim F<sup>#</sup><sub>7</sub> F<sup>#</sup><sub>7</sub> Hm

The final system of music concludes the piece. The right hand melody includes some grace notes and slurs. The left hand accompaniment ends with a sustained chord. Chord symbols Em<sup>6</sup>, E<sup>#</sup>dim, F<sup>#</sup><sub>7</sub>, F<sup>#</sup><sub>7</sub>, and Hm are indicated above the staff.

*mf*

По зем - ле бро-ди, где хо-чешь, хо-чешь -

*F#7/A#* *Adim*

к звёз-дам у-ле-тай, лишь про-шу-ни днём, ни ночь-ю

*E/G#*

ты ме - ня не по - ки - дай. Лишь про -

*Em6/G* *Hm/F#*

- шу - ни днём, ни ночь-ю ты ме - ня не по - ки - дай.

Fdim

То, что ты - моё ды-хань-е, ни - ко -

Em7

заметляя

Привес

F#sus7

F#7

- гда не за - бы - вай. И ночь - ю

cresc.

ff

в темпе

Em7

A7

D+7

звёзд - ной, и при све - те дня

ff

D6

Em6

F#7

не по - ки - дай, не по-ки-дай ме - ня.

$H_9^{sus}$   $H_7$   $Em/H$   $H_7/A$   $G$

Пусть всё ис - чез - нет  
Пусть рух - нет не - бо

$A_7$   $D$   $Em^6$

и уй-дут друзь - я, не по - ки -  
и пре-даст лю - бовь, не по - ки -

$E^\#dim$   $F^\#sus$   $F^\#7$  1.  $Hm$

- дай - мне без те - бя нель - зя.  
- дай, чтоб всё вер-//

2.  $Hm$   $F^\#7$   $Em_7$

*mf* Всё за - // - зя. И ночь-ю звезд - ной,

замедлить

в темпе

- ну - лось вновь.

По земле броди, где хочешь,  
Хочешь — к звёздам улетай,  
Лишь прошу — ни днём, ни ночью  
Ты меня не покидай.  
Лишь прошу — ни днём, ни ночью  
Ты меня не покидай.  
То, что ты — моё дыханье,  
Никогда не забывай.

*Припев:* И ночью звёздной,  
И при свете дня  
Не покидай,  
Не покидай меня.  
Пусть всё исчезнет  
И уйдут друзья,  
Не покидай —  
Мне без тебя нельзя.

Всё забыв и перепугав,  
Ошибайся и страдай.  
Всё равно ни на минуту  
Ты меня не покидай.  
Всё равно ни на минуту  
Ты меня не покидай.  
То, что ты — моё дыханье,  
Никогда не забывай.

*Припев:* И ночью звёздной,  
И при свете дня  
Не покидай,  
Не покидай меня.  
Пусть всё исчезнет  
И уйдут друзья,  
Не покидай —  
Мне без тебя нельзя.  
И ночью звёздной,  
И при свете дня  
Не покидай,  
Не покидай меня.  
Пусть рухнет небо  
И предаст любовь,  
Не покидай,  
Чтоб всё вернулось вновь.