

Посвящается Иосифу Кобзону

# «ПЕСНЯ МОЯ»

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

## 1. ПЕСНЯ МОЯ

Слова Евг. Евтушенко

Музыка Евг. Крылатова

Величественно

Chords: Bm, G<sup>b</sup>m<sup>6</sup>

Dynamic: *ff*

Time signature: 12/8

Tempo: *ff*

Key signature: three flats (B-flat major/C minor)

Staff 1: Treble clef, vocal line with accents and slurs.

Staff 2: Bass clef, piano accompaniment with chords and slurs.

замедлить

Chords: D<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>, F<sup>SUS</sup><sub>9</sub>, F<sub>7</sub>

Dynamic: *sf*

Time signature: 4/4

Tempo: *sf*

Staff 1: Treble clef, vocal line with accents and slurs.

Staff 2: Bass clef, piano accompaniment with chords and slurs.

Быстро, взволнованно

Bm

Chords: Bm

Dynamic: *mf*

Time signature: 4/4

Tempo: *mf*

Staff 1: Treble clef, vocal line with a rest and a note marked *mf*.

Staff 2: Bass clef, piano accompaniment with chords and slurs.

Text: Как

Bm

F/A

в пес - не

о са-мом се - бе рас - ска - жешь?

Что

Fm<sup>-5</sup>/A<sup>b</sup>E<sup>b</sup>/G

ты пло-хой - не - лов - ко

по-ка - зать.

Что

E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup>

F7

Bm

Bm/A<sup>b</sup>

ты хо - ро - ший - пес - ней не до - ка - жешь,

но

C7/G

Cm<sup>-5</sup>/G<sup>b</sup>F7<sup>SUS</sup>

F7

э - то мож - но жизнь - ю

до-ка-зять.

Я

Вm

F/A

так хо - тел бы вы - вер - нуть всю со - весть, по

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The lyrics are "так хо - тел бы вы - вер - нуть всю со - весть, по". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The system concludes with a fermata over the final notes.

A<sup>b</sup>m<sup>6</sup>B<sup>7</sup>E<sup>b</sup>m

стру - нам и зве - ня, и ро - ко - ча, как

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are "стру - нам и зве - ня, и ро - ко - ча, как". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The system concludes with a fermata over the final notes.

E<sup>b</sup>mA<sup>b</sup>7D<sup>b</sup>

о се - бе рас - ска - зы - ва - ет по - езд, по

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are "о се - бе рас - ска - зы - ва - ет по - езд, по". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The system concludes with a fermata over the final notes.

Cm<sup>7</sup><sup>5</sup>F<sup>7</sup><sup>sus</sup>F<sup>7</sup>

рель - сам за - дро - жав - шим гро - хо - ча.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The lyrics are "рель - сам за - дро - жав - шим гро - хо - ча.". The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The system concludes with a fermata over the final notes.

*Привет*  
*mf*  
 Ска - жи за ме-ня всё, что я не у-ме - ю,

*E<sup>b</sup>m7* *A<sup>b</sup>7* *D<sup>b</sup>*

пес - ня мо-я. Ска - жи за ме-ня всё, что я не по-сме - ю,

*E<sup>b</sup>m/D<sup>b</sup>* *E<sup>b</sup>m/C*

пес - ня мо-я. К те - бе сквозь сло-ва при-бли-жа-юсь на о - щупь,

*F<sup>7sus</sup>* *F7* *Fm<sup>7</sup>5* *B7*

пес - ня мо-я. Ты бу-дешь мо-ей, ес-ли ста-нешь ты об - щей,

*E<sup>b</sup>m* *E<sup>b</sup>m/C*

F<sup>sus</sup><sub>7</sub>

F<sub>7</sub>

Bm

пес - ня мо - я.

Пес - ня мо - я,

G<sup>b</sup>m<sup>6</sup>

D<sup>b</sup>  
ff

пес - ня мо - я,

пес - ня мо - я,

D<sup>b</sup>

A

F<sub>7</sub>

1. 2.

Bm

mf

пес - ня мо - я.

sf

sf

sf

mf

3.  
Вм *p*

По - // пес-ня мо-я.

Как в песне о самом себе расскажешь?  
 Что ты плохой — неловко показать.  
 Что ты хороший — песней не докажешь,  
 Но это можно жизнью доказать.  
 Я так хотел бы вывернуть всю совесть,  
 По струнам и звеня, и рокоча,  
 Как о себе рассказывает поезд,  
 По рельсам задрожавшим грохоча.

*Припев:* Скажи за меня всё, что я не умею,  
 Песня моя.  
 Скажи за меня всё, что я не посмею,  
 Песня моя.  
 К тебе сквозь слова приближаюсь на ощупь,  
 Песня моя.  
 Ты будешь моей, если станешь ты общей,  
 Песня моя.

Порой я вижу — песни измельчали,  
 И склеены они едва-едва.  
 Бессмысленные песни, как молчанье,  
 Притворно приодетые в слова.  
 Боюсь, что струны скисли и обвисли.  
 Я петь хочу, и мне не утерпеть,  
 Но если в нашей песне нету мысли,  
 Зачем ее тогда, скажите, петь?

*Припев.*

Мы устаем в работе или в спорах,  
 Но все-таки и в наш нелегкий век  
 Есть в человеке силы, о которых  
 И не подозревает человек.  
 А если трудно, зубы крепче стисни.  
 Непросто песню главную сложить,  
 Но если в человеке нету жизни,  
 Зачем ему тогда на свете жить?

*Припев.*