

2. НЕ НАДО БОЯТЬСЯ

Не слишком быстро

Em

The first system of the musical score is in 3/4 time and E major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The first measure of the piano accompaniment is marked *mf*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

He на - до бо -

The second system continues the piece. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with similar patterns. The system ends with a double bar line and repeat dots. Chord changes to Am7 and Am6 are indicated above the vocal line.

- ять - ся гус - то - го ту - ма - на,

The third system continues the piece. The vocal line has a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note A4. The piano accompaniment continues with similar patterns. The system ends with a double bar line and repeat dots. A chord change to H7 is indicated above the vocal line.

не на - до бо - ять - ся пус -

Em

- то - го кар - ма - на. Не

Dm E7 Am

на - до бо - ять - ся ни гор - ных по - то -

Am/G F#m7⁵

- ков, ни то - пей бо - лот - ных,

Am7/H H7

ни гряз - ных по - дон - ков.

Привес

3. ОЛЬХОВАЯ СЕРЕЖКА

Am

D7

У - мей - те всем стра - хам в ли -

G+7

C+7

F#7

- цо рас - сме - ять - ся - лишь соб - ствен - ной

Am⁶

H7

1. 2.

Em

тру - со - сти на - до бо - ять - ся.

3.

Em

Не // - ять - ся.

Не надо бояться густого тумана,
Не надо бояться пустого кармана.
Не надо бояться ни горных потоков,
Ни топей болотных, ни грязных подонков.

Припев: Умейте всем страхам в лицо рассмеяться —
Лишь собственной трусости надо бояться.

Не надо бояться тяжелой задачи,
А надо бояться дешевой удачи.
Не надо бояться быть честным и битым,
А надо бояться быть лживым и сытым.

Припев.

Ля-ля-ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля
и т. д. (или свист)...

Припев.