

Романс маркиза
Из кинофильма
«Достояние республики»

Слова Б. АХМАДУЛИНОЙ

Музыка Е. КРЫЛАТОВА

Умеренно

mf

Музыкальный фрагмент первого предложения. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокал начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, B4, A4, G4. Третья нота (C5) является триолом. Фортепиано играет аккорды в правой руке и движение в левой руке, включающее октаву M.

Что бу - дет, то и бу - дет,

пус - кай судь - ба рас - су - дит,

Музыкальный фрагмент второго предложения. Вокал начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, B4, A4, G4. Фортепиано играет аккорды в правой руке и движение в левой руке, включающее октаву 7.

пред э - той кра - со - то - ю

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Вокал начинается с ноты G4, за которой следуют A4, B4, C5, B4, A4, G4. Третья нота (C5) является триолом. Фортепиано играет аккорды в правой руке и движение в левой руке, включающее октаву M.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — вокальная линия в нотном стане с ключом F# и G# (диэз мажор). Текст: всё — су — е — та и дым. В конце фразы «и дым» стоит скобка с цифрой 3, обозначающая третий вид. Нижняя часть — фортепиано, состоящая из двух нотных стенов (верхний — тенор, нижний — бас) с теми же ключами. В начале фразы «и дым» в басовом регистре стоит вертикальная волнистая линия с буквой М.

всё — су — е — та и дым.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — вокальная линия в нотном стане с ключом F# и G# (диэз мажор). Текст: Бро — дя — га и за — ди — ра. В конце фразы «и за — ди — ра» стоит скобка с цифрой 3, обозначающая третий вид. Нижняя часть — фортепиано, состоящая из двух нотных стенов (верхний — тенор, нижний — бас) с теми же ключами. В начале фразы «и за — ди — ра» в басовом регистре стоит вертикальная волнистая линия с буквой М.

Бро — дя — га и за — ди — ра.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Верхняя часть — вокальная линия в нотном стане с ключом F# и G# (диэз мажор). Текст: я о — бо — шел пол — ми — ра. В конце фразы «пол — ми — ра» стоит скобка с цифрой 3, обозначающая третий вид. Нижняя часть — фортепиано, состоящая из двух нотных стенов (верхний — тенор, нижний — бас) с теми же ключами. В начале фразы «пол — ми — ра» в басовом регистре стоит вертикальная волнистая линия с цифрой 7. В конце фразы «пол — ми — ра» в тенорном регистре стоит вертикальная волнистая линия с буквой В.

я о — бо — шел пол — ми — ра.

но вста - ну на ко - ле - ни

rit. 3 С волнением

пред го_ро_дом мо_им.

Не зна - ю я, из - вест - но ль вам, что
 // зна - ю я, из - вест - но ль вам, что
 // зна - ю я; из - вест - но ль вам, что

tr

я пе - вец пре - крас - ных дам. но
я бро - дил по го - ро - дам и
я в бе - де не у - ны - вал, но

с ни - ми я из - не - мо - гал от ску - ки.
не и - мел при - ста - ни - ща и кро - ва,
и - но - гда мо - и влаж - не - ли ве - ки,

А э - тот го - род мой лю - бим за
но воз - вра - щал - ся, как до - мой, в прос -
я э - тим го - ро - дом хра - ним, и

rit. a tempo

то, что мне не скуч - но с ним, не дай мне бог, не
- тор меж не - бом и Не - вой, не дай мне бог, не
про - ви - нить - ся пе - ред ним, не дай мне бог, не

дай мне бог, не дай мне бог раз -
 дай мне бог, не дай мне бог дру -
 дай мне бог, не дай мне бог во -

- лу - ки. 1.2. 2. Не //
 - го - го. 3. Не //
 - ве - ки.

В

3.

Ля - ля - ля - ля - ля -

М

ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля -

В М В

- ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля -

М 7 7

Я э - тим го - ро - дом хра - ним, и

тр poco a poco cresc.

про - ви - нить - ся пе - ред ним не дай мне бог, не

дай мне бог во - ве - ки. Не

Meno mosso
rit.

дай мне бог во - ве - ки.