

ЛЕГКОКРЫЛЫЕ ЭЛЬФЫ

Спокойно
Am

mf Лег-ко -

leggero
mf *росо*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a crescendo leading to a *росо* (rushing) effect.

dolce, leggero

- кры - лы - е эль - фы... Мы неж-ны и воз-душ-ны. Лег-ко -

Detailed description: The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern with a *dolce, leggero* marking.

Dm

- кры - лы - е эль - фы лишь При-ро - де по-слуш-ны. Лег-ко -

Detailed description: The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

G7

C

- кры - лы - е эль - фы - че-ло - ве - че-ства сны. Се-ем

Detailed description: The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

Dm⁶ E7 A

Ра - до-сти зёр-на в честь при-хо-да Вес - ны!

Прпев
f cantabile molto

Хор

F#m Hm7

В чём при-зва-ни-е на - ше? В чём бо-же-ствен-ный Путь? Э - тот Мир сде-лать кра-ше,

C#-9 F#m F#m/E Dm⁶ Hm⁷5

ну хо-тя бы чуть-чуть... Э - тот Мир сде-лать кра-ше, ну хо-тя бы чуть-чуть -

A/C# D A/E E7 A Am

э-то и есть наш бо-же-ствен-ный путь! Лег-ко-//

mf

3. A E₉^{sus} E₇ A F[#]m

// путь! В чём при-зва-ни-е на - ше? В чём бо-же-ствен-ный Путь?

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a rest, then a triplet of eighth notes (A, G, F#) on the word 'путь!', followed by a triplet of eighth notes (E, D, C#) on 'В чём'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Hm₇ C[#]₉ F[#]m *cresc.* F[#]m/E

Э - тот Мир сде-лать кра-ше, ну хо-тя бы чуть - чуть... Э - тот Мир сде-лать кра - ше,

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a triplet of eighth notes (B, A, G) on 'Э - тот Мир' and another triplet (F#, E, D) on 'сде-лать кра-ше'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some chords changing to match the vocal melody.

замедляя Dm⁶ Hm⁷⁵ Сдержаннее A/C[#] D A/E E₇ замедляя A

ну хо-тя бы чуть-чуть - э-то и есть наш бо-же-ствен-ный путь!

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line has a triplet of eighth notes (F#, E, D) on 'ну хо-тя бы' and a half note (C#) on 'чуть-чуть'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes (B, A, G) in the right hand and a half note (C#) in the left hand, both marked with a fermata. The tempo markings 'замедляя' and 'Сдержаннее' are present.

Легкокрылые эльфы...
Мы нежны и воздушны.
Легкокрылые эльфы
Лишь Природе послушны.
Легкокрылые эльфы —
Человечества сны.
Сеем Радости зёрна
В честь прихода Весны!

Припев: В чём призвание наше?
В чём божественный Путь?
Этот Мир сделать краше,
Ну хотя бы чуть-чуть...
Этот Мир сделать краше,
Ну хотя бы чуть-чуть —
Это и есть
Наш божественный путь!

Легкокрылые эльфы,
Как мечты, невесомы.
Легкокрылые эльфы
Лишь поэтам знакомы.
Легкокрылые эльфы
Не бывают грустны.
Сеем Радости зёрна
В честь прихода Весны!

Припев.

Легкокрылые эльфы...
Мы всегда незаметны.
Легкокрылые эльфы —
Словно души бессмертны.
Кто не верит — не верьте,
А кто верит — поймёт:
Легкокрылые эльфы —
Это к солнцу полёт!

Припев: В чём призвание наше?
В чём божественный Путь?
Этот Мир сделать краше,
Ну хотя бы чуть-чуть...
Этот Мир сделать краше,
Ну хотя бы чуть-чуть —
Это и есть
Наш божественный путь!

В чём призвание наше?
В чём божественный Путь?
Этот Мир сделать краше,
Ну хотя бы чуть-чуть...
Этот Мир сделать краше,
Ну хотя бы чуть-чуть —
Это и есть
Наш божественный путь!