

Arpa

# "И ТДЕ-МО, ЗА ОБЛАКОМ ТДЕ-МО..."

Музыка Е. КРЫЛОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

He sneua **A** 12 **B** *a tempo* 12 1. 2

30 2. *rall. Glissando* *mf*

32 3 *mf* 3

41

44 **D** *Maestoso* *f*

46 *Glissando*

49 *Meno mosso* 4 4

# "И ТДЕ-ПО, ЗА ОБЛАКОМ ТДЕ-ПО..."

Bass

Музыка Е. КРЫЛОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

*Не спеша* **A** *Исполняется только за 2-м разом*

*mf*

*Poco agitato*

*molto ritard. . . .* **B** *a tempo*

*ritenuto* *rall.*

**D** *Maestoso*

*Meno mosso*

**4**

The musical score is written for Bass in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of 49 measures. The score includes several tempo changes: *Non allegro* (implied), *Poco agitato*, *molto ritardando*, *a tempo*, *ritenuto*, *rallentando*, *Maestoso*, and *Meno mosso*. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte). There are two main repeat sections: one starting at measure 7 and ending at measure 11, and another starting at measure 29 and ending at measure 32. A double bar line with a repeat sign is at the end of measure 49. The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 7, 12, 17, 23, 29, 33, 37, 41, 45, and 49 indicated at the start of their respective lines.

# "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Canto

Музыка Е. КРЫЛОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

*He sneha* *mf* **A**

Пред - ставь се-бе, что мы вдво-ём си-  
ставь се-бе, что мы вдво-ём ле -

5  
дим на об - ла - ке вер - хом. Над на-ми не - ба си - не-ва, вни-  
тим, как пти - цы и по - ём. Мы ви-дим ра - ду - гу - ду-гу, цвс-

9 *Poco agitato*  
зу зе - ле - на - я тра - ва. И где-то, за об-ла-ком где-то,  
ты мы ви - дим на лу - гу.

13 *molto ritard. . .* **B** *a tempo*  
слышит-ся му - зы-ка э - та. Му-зы-ка! Му-зы-ка!

17  
В ней буд-то сол-нечный свет. Му-зы-ка! Веч-на-я му-зы-ка! Не -

21  
зри - мый, бо-жест-венный след. Му-зы-ка, э - та му-зы-ка!

25 1.  
Веч - на-я, свет-ла - я му - зы-ка! Му - зы-ка, ты ду - ша мо -

29 *ritenuto* 2. *rall.* 7  
я! Пред // ша мо - - - я!

39 *f*  
Му - зы-ка! Э-та му - зы-ка! Веч - на-я, свет-ла - я му - зы-ка!

43 **D** *Maestoso* 2 *mf* *Meno mosso*  
Му-зы-ка, ты ду - ша мо - я! Мо - я!

50 *ritenuto* 3

Cello

# "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Музыка Е. КРЫЛОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

Не снеса **A** Исполняется только за 2-м разом

*mf*

8 *Poco agitato* *div.* *espress.*  
*mp*

13 *molto ritard. . . .* **B** *a tempo*  
*f* *mf*

19 *espress.*

25 *ritenuto*

30 *rall.*  
*f*

34

39 *mf* *poco cresc.*

44 **D** *Maestoso*  
*f*

47 *Meno mosso* *ritenuto*  
*mp*

# "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Clarinet 1

Музыка Е. КРЫЛОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

He cneua **A** **B** *a tempo*

12 2 12 13 1. 2 2. *rall.*

31 13 **D** *Maestoso*

*f*  $\text{> } \text{> } \text{> } \text{>}$

47 *Meno mosso* 4

# "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Clarinet 2

Музыка Е. КРЫЛОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

He cneua **A** **B** *a tempo* 1. 2. *rall.*

31 **13** **D** *Maestoso* *f*

47 *Meno mosso* **4**

# "И ТДЕ-МО, ЗА ОБЛАКОМ ТДЕ-МО..."

Contrabass

Музыка Е. КРЫЛАТОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

*He cneua* **2** **A** **8** *Poco agitato* *espress.* *molto ritard. . . .*

*mp* *f*

**B** *a tempo* **13** 1. *ritenuto* 2. *rall.*

*f*

**31**

*f*

**37**

*mf*

**42**

*poco cresc.* *f*

**Maestoso** **D** **Meno mosso** **2**

**52**

The musical score is written for Contrabass in a key of two sharps (F# and C#) and a 12/8 time signature. It consists of several staves of music. The first staff begins with a tempo marking of 'Poco agitato' and a dynamic of 'mp'. It includes a section labeled 'A' with a '2' above it. The second staff starts at measure 14 and includes a section labeled 'B' with a tempo change to 'a tempo' and a '13' below it. This section has two endings: the first is marked 'ritenuto' and the second 'rall.'. The third staff starts at measure 31 and features a forte 'f' dynamic. The fourth staff starts at measure 37 and has a mezzo-forte 'mf' dynamic. The fifth staff starts at measure 42 and includes a 'poco cresc.' marking and a forte 'f' dynamic. The sixth staff begins with a 'Maestoso' tempo marking, a section labeled 'D' with a '4' above it, and a 'Meno mosso' tempo marking with a '2' below it. The seventh staff starts at measure 52 and ends with a double bar line.

# "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Corno 1

Музыка Е. КРЫЛОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

He cneша **A** **B** *a tempo* 1. 2. *rall.*

31 *mf* I, III

35

39 *mp* poco cresc. *f* **D** *Maestoso*

46 *Meno mosso* 4



# "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Corno 2

Музыка Е. КРЫЛОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

He cneua **A** **B** *a tempo* 1. 2. *rall.*

31 *mf*

35

39 *mp* *f* **D** *Maestoso*

46 *Meno mosso* 4

Corno 3

# "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Музыка Е. КРЫЛОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

He cneшa **A** **B** *a tempo* 1. 2. *rall.*

31 *mf* I, III

35

39 **D** *Maestoso*  
*mp poco cresc.* *f*  $\text{> > > >}$

46 *Meno mosso* **4**

The musical score is written for Corno 3 in D major (two sharps). It begins with a 12/8 time signature. The first staff contains the lyrics "He cneшa" (He sne-sha) and includes two boxed sections labeled 'A' and 'B'. Section 'A' is marked with a 12/8 time signature and a repeat sign. Section 'B' is marked with a 13/8 time signature and a repeat sign. The tempo is marked "a tempo". The score continues with a 2/4 time signature and a first ending marked "1." and a second ending marked "2." with a "rall." (rallentando) marking. The second staff starts at measure 31 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the instruction "I, III". The third staff starts at measure 35. The fourth staff starts at measure 39 with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a "poco cresc." (poco crescendo) instruction. It includes a boxed section labeled 'D' with a "Maestoso" tempo marking. The dynamic changes to forte (*f*) with four accent marks ( $\text{> > > >}$ ). The fifth staff starts at measure 46 with a "Meno mosso" tempo marking and a 4/4 time signature. The score ends with a double bar line.

# "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Corno 4

Музыка Е. КРЫЛОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

He cneшa **A** **B** *a tempo* 1. 2. *rall.*

31 *mf*

35

39 *mp* *f* **D** *Maestoso*

46 *Meno mosso* 4

# "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Coro

Музыка Е. КРЫЛАТОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

*He cneua* **A** *Poco agitato* *molto ritard. . . .*

*mf* A...

**B** *a tempo*

*cresc.* *ritenuto*

*cresc.* *rall.* *ff*

Му - зы - ка! \_\_\_\_\_ Му - зы - ка! \_\_\_\_\_

В ней \_\_\_\_\_ буд-то сол-неч-ный свет. \_\_\_\_\_ Му - зы - ка! \_\_\_\_\_ Веч-на - я

*f*

му - зы-ка! \_\_\_\_\_ Не - зри - мый, бо-жест-вен-ный след. A... \_\_\_\_\_

Му-зы-ка, ты ду - ша мо -

**D** *Maestoso* *Meno mosso* *ritenuto*

*mp*

я!

drums

# "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Музыка Е. КРЫЛОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

Не спеша

A

Исполняется только за 2-м разом

2

mf

5

Poco agitato

9

13

*molto ritard. . .*

B

*a tempo*

16

20

24

28

*rall.*

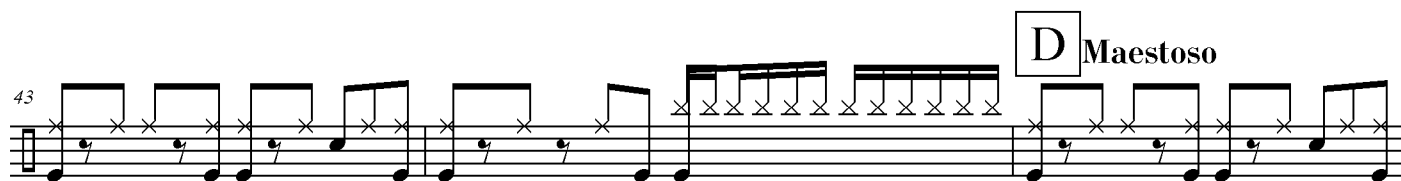
1.

*ritenuto*

2.

31

35



# "И ТДЕ-МО, ЗА ОБЛАКОМ ТДЕ-МО..."

Flauto 1

Музыка Е. КРЫЛОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

He cneua **A** 12 **B** a tempo 13 1. 2. *rall.*

31 *mf*

35

39

42 **D** *Maestoso* *f*

46 *Meno mosso*

50 *ritenuto*

# "И ТДЕ-МО, ЗА ОБЛАКОМ ТДЕ-МО..."

Flauto 2

Музыка Е. КРЫЛОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

He cneua **A** 12 **B** a tempo 13 1. 2. *rall.*

31 *mf*

35

39

**D** *Maestoso*

42 *f*

46 *Meno mosso*

*ritenuto*

50



# "И ТДЕ-МО, ЗА ОБЛАКОМ ТДЕ-МО..."

Flauto 3

Музыка Е. КРЫЛАТОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

He cneua **A** 12 **B** a tempo 13 1. 2. *rall.*

31 *mf*

35

39

**D** Maestoso

43 *f* ≥ ≥ ≥ ≥

47 *Meno mosso* *ritenuto*

52

# "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Glockenspiele

Музыка Е. КРЫЛАТОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

*He sneha* **A**

*p*

8

*rall.*

**B** *a tempo*

15

8

2

2

2

2

27

8

1.

2

2.

2

34

8

*mf*

39

8

5

**D** 3

*rall.* *Meno mosso* *ritenuto*

*mp*

51

8

*p*

# "И ДДЕ-ПО, ЗА ОБЛАКОМ ДДЕ-ПО..."

Guitar (Acoustic)

Музыка Е. КРЫЛАНОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

*He sneua* **A** Исполняется только за 2-м разом

*mf*

**Poco agitato**

11  $C\#m7(b5)/E$   $F\#7$   $B\min$   $B\min7/A$   $C\#7$   $C\#m7(b5)$  *molto ritard. . . .*

14  $F\#7$   $E/B$   $F\#7$  **B** *a tempo* В лёгкий чёс  $G\#min$

17  $C\#min$   $F\#7$   $F\#aug$   $B$   $B$

*simile*

20  $G\#min$   $C\#min$   $D\#7$

23  $G\#min$   $C\#$   $C\#m7(b5)$

26  $C\#m7(b5)$   $B$   $B\circ7$   $C\#min$   $F\#7$   $B$  *ritenuto*

30  $C\#min$   $F\#7$  *rall.*  $D$   $B\min$

33  $E\min$   $A7$   $D$   $B\min$

37  $E\min$   $F\#7$   $B\min$

40  $E$   $E\min7(b5)$   $D$   $D\circ7$

44  $E\min$   $A7$  **D**  $B\min$

47  $E\min7$   $E\min7$   $A7$  *Meno mosso* **4**

# "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Oboe 1

Музыка Е. КРЫЛАНОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

He sneia 2 A 12 B a tempo 13 1. 2 2. rall.

31 mf

35

39

42 f D Maestoso

46 Meno mosso 4

# "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Oboe 2

Музыка Е. КРЫЛАНОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

He sneua **A** **B** *a tempo* 1. 2. *rall.*

31 *mf*

35

39

42 **D** *Maestoso* *f*  $\text{> > > >}$

46 *Meno mosso* 4

# "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

## Percussion 1

Музыка Е. КРЫЛАТОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

**He sneша** **2** **A** До буквы В исполняется только за 2-м разом

Claves, Tambourin, Windchimes *mf* **2**

9 Windchimes *Glissando* **Poco agitato 4 B a tempo**

18

25 1. **2** 2. *Glissando* **rall.** Tambourin

32

37

42 **Maestoso D**

47 **Meno mosso 2** *Glissando* *Glissando*

# Percussion

## "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Музыка Е. КРЫЛОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

Не спеша **2**

**A**

До буквы В исполняется только за 2-м разом

Claves

Claves, Tambourin, Windchimes

Triangolo

Cabassa

*mf*

*mf*

6

Perc.

6

Perc.

6

Perc.

Windchimes

*Glossato*

**Poco agitato**

**4**

15

**B** *a tempo*

Perc.

15

Perc.

15

Perc.

19

Perc.

19

Perc.

19

Perc.

23

Perc.

23

Perc.

23

Perc.

27

Perc.

27

Perc.

27

Perc.

1. *ritenuto*

2. *rall.*

2  
31

Tambourin

Perc.

Perc.

Perc.

*mf*

35

Perc.

Perc.

Perc.

39

Perc.

Perc.

Perc.

43

Perc.

Perc.

Perc.

**D** **Maestoso**

47

Perc.

Perc.

Perc.

**Meno mosso**

**2**

*Glissando*

*Glissando*



# "И ДЕ-ПО, ЗА ОБЛАКОМ ДЕ-ПО..."

Percussion 2-Triangolo

Музыка Е. КРЫЛОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

**A** *He sneia* До буквы В исполняется только за 2-м разом

12 8 2 Triangolo *mf* 3 7

15 **B** *a tempo*

20

25 1. 2 2. 15 *rall.*

45 **D** *Maestoso* 4 *Meno mosso* 4

# "И где-то, за облаком где-то..."

## Percussion 3-Cabassa

Музыка Е. КРЫЛАТОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

**A** До буквы В исполняется только за 2-м разом

*He snezha* **2** Cabassa *mf* simile

**B** *a tempo* **5**

**D** *Maestoso*

*Meno mosso* **4**

1. *ritenuto* 2. *rall.* *mf*

# "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Музыка Е. КРЫЛАТОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

*Не спеша*

*mf*

**A**

5

9

*Poco agitato*

*molto ritard. . . .*

12

**B**

15

*a tempo*

*f*

18

The musical score is written for piano in 12/8 time, key of D major. It begins with a piano introduction marked 'Не спеша' (Ad libitum) and 'mf'. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The score is divided into sections A and B. Section A starts at measure 5 and ends at measure 12. Section B starts at measure 15 and ends at measure 18. The tempo markings are 'Не спеша', 'Poco agitato', and 'a tempo'. The dynamics are 'mf' and 'f'.

21

21

24

24

27

27

1.

*ritenuto*

30

30

2.

*rall.*

*ff*

33

33

36

36

39 3

42 8<sup>va</sup> -

**D** **Maestoso** *ritard.*

45 *ff* *sf*

**Meno mosso** *ritenuto*

49

# "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Synthezizer

Музыка Е. КРЫЛАТОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

He snezha **A** 11 hor pad **B** *a tempo*

17

23

29 *ritenuto* 2. *rall.*

34

40 **D** *Maestoso*

47 *Meno mosso* 4

The musical score is written for a Synthesizer in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of six staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'He snezha' and a section labeled 'A' starting at measure 11. The second staff continues the piece, with a section labeled 'B' starting at measure 17. The third staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) marked 'ritenuto' and 'rall.' respectively. The fourth staff continues the 'rall.' section. The fifth staff begins a section labeled 'D' with the tempo marking 'Maestoso'. The sixth staff concludes the piece with the tempo marking 'Meno mosso' and a final measure marked '4'.

Timpani

"И ДДЕ-МО, ЗА ОБЛАКОМ ДДЕ-МО..."

Музыка Е. КРЫЛАТОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

He cneша **A** 12 **B** *a tempo* 13 1. 2 2. *rall.*

31 *f* 12 **D** *Maestoso* 2 *f*

48 *Meno mosso* 4

The image shows a musical score for Timpani. It consists of three staves. The first staff starts with a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. It includes a section labeled 'A' with a 12-measure rest, followed by a section labeled 'B' with a 13-measure rest, and then a section with two first endings (1. and 2.) and a 'rall.' marking. The second staff starts at measure 31 with a forte (f) dynamic and a 12-measure rest, followed by a section labeled 'D' with a 'Maestoso' tempo marking and a 2-measure rest. The third staff starts at measure 48 with a 'Meno mosso' tempo marking and a 4-measure rest. The score includes various musical notations such as rests, dynamics, and tempo markings.

# "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Viola

Музыка Е. КРЫЛАНОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

*Не спеша*  
**2**

**A** Исполняется только за 2-м разом

*mf*

8 *Poco agitato* *espress.*  
*mp*

13 *molto ritard. . .* **B** *a tempo*  
*f* *mf*

18 *espress.*

24 1. *div.*

29 *ritenuto* *rall.* 2. *f*

33

38 *mf*

43 *poco cresc.* **D** *Maestoso* *f*

46 *Meno mosso* *ritenuto*  
*mp*

The musical score is written for Viola in 12/8 time. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system includes a '2' indicating a second ending and a box 'A' with the instruction 'Исполняется только за 2-м разом' (Performed only on the 2nd time). Dynamics include *mf*, *mp*, *f*, and *mf*. Tempo markings include *molto ritard. . .*, *a tempo*, *Poco agitato*, *Maestoso*, and *Meno mosso*. Performance instructions include *espress.*, *ritenuto*, *rall.*, *div.*, and *poco cresc.*. The score contains several repeat signs and first/second ending markings.



# Violino 1 "И ГДЕ-ТО, ЗА ОБЛАКОМ ГДЕ-ТО..."

Музыка Е. КРЫЛОВА,  
Слова Ю. ЭТИНА

*Не спеша* **A** *Исполняется только за 2-м разом*

*mf*

*Poco agitato*

*mp*

*molto ritard. ...* **B** *a tempo*

*espress.* *f* *mf*

*div.*

*espress.*

*1. ritenuto* *2. rall.*

*f*

*35*

*mf* *poco cresc.*

**D** *Maestoso*

*f* *Meno mosso* *ritenuto*

*mp*

The musical score is written for Violino 1 in G major (one sharp) and 12/8 time. It consists of 47 measures across eight staves. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *mp*, and *f*. Performance instructions include *Не спеша* (Do not hurry), *Poco agitato* (Somewhat agitated), *molto ritard. ...* (very ritardando...), *a tempo* (at tempo), *espress.* (expressive), *div.* (divisi), *ritenuto* (retained), *rall.* (rallentando), *Maestoso* (Majestic), *Meno mosso* (Less motion), and *ritenuto* (retained). The score is marked with a first ending bracket at measures 27-30 and a second ending bracket at measures 31-34. The piece concludes with a final *ritenuto* marking at measure 47.

# "И где-то, за облаком где-то..."

Violino 2

Музыка Е. КРЫЛОВА,  
Слова Ю. ЭНТИНА

*Не спеша* **2** **A** Исполняется только за 2-м разом *mf*

**8** *Poco agitato* *div. espress.* *mp*

**13** *molto ritard. . . .* **B** *a tempo* *mf*

**17**

**22** *espress.*

**27** *1. ritenuto* *2. rall.*

**31** *f* *2 2*

**35**

**40** *mf* *poco cresc.*

**44** **D** *Maestoso* *f*

**47** *Meno mosso* *ritenuto* *mp*